

## Norme redazionali della rivista

La rivista ricorda ai suoi collaboratori che i testi che vengono presentati alla Redazione dovranno seguire le seguenti indicazioni editoriali.

Si chiede, inoltre, agli autori di inviare:

- il titolo dell'articolo in inglese
- un abstract di 4-5 righe in inglese
- cinque parole chiave in inglese.

### NORME DI CARATTERE GENERALE

Gli autori sono chiamati ad utilizzare i modelli di impaginazione disponibili alla pagina web della rivista.

Gli articoli prevedono:

- il carattere Rubik 13 pt. per il corpo del testo dell'articolo e Rubik 12 pt. per abstract e parole chiave
- un'interlinea pt. 1,15

Le recensioni prevedono:

- il carattere Rubik 11 pt. per il corpo del testo e Rubik 12 pt. per il titolo
- un'interlinea 1,15 pt.

### USO DELLE VIRGOLETTE

- a) **semplici alte** ( ‘ ’ ): per evidenziare nel testo singole parole cui si desidera dare una sfumatura particolare;  
b) **doppie virgolette basse** (« »): per citazioni di ogni genere, titoli di giornali, periodici,

### CITAZIONI

Le **citazioni lunghe** (non meno di due righe di testo) verranno composte in corpo minore (Rubik 11,5 pt.)

Le **citazioni brevi**, inserite nel testo, vanno tra doppie virgolette basse (« »). Se detti brani contengono, a loro volta, altre citazioni, queste vanno contraddistinte con virgolette doppie alte (‘’’’).

In ogni caso si dovrà evitare di utilizzare il corsivo per evidenziare brani riportati o sottolineare il carattere enfatico di singole parole.

Eventuali omissioni di parte di citazioni saranno indicate con tre puntini tra parentesi quadre [...].

L'uso del corsivo è consentito e richiesto per parole in lingua straniera.

### NOTE BIBLIOGRAFICHE

Le note hanno numerazione progressiva continua iniziando da 1.

Il carattere è Rubik 9 pt.

Gli indicatori di nota vanno posti, ad esponente, fuori dalle parentesi, dagli incisi e dalle virgolette e sono seguiti dalla punteggiatura: ( )<sup>2</sup>, « »<sup>2</sup>.

Al termine di ogni nota va inserito il punto fermo.

#### Per i volumi:

- a) **autore**: nome puntato e cognome (in tondo, NON maiuscoletto); se un autore è citato più di una volta, nelle note successive alla prima si indicherà: Id. (uomo), Ead. (donna); Testo con due o tre autori si inserisce una virgola: S. Ricci, C. Spataro.

- b) **titolo**: in corsivo;
- c) eventuale indicazione del **volume** con cifra romana in maiuscolo, preceduta da vol. / voll.;
- d) nome dell'**editore**;
- e) **luogo** di pubblicazione;
- f) **data** di pubblicazione;
- g) eventuale **collana** a cui l'opera appartiene, in parentesi tonde, con il numero arabo del volume;
- i) rinvio alla **pagina** (p.) o alle pagine (pp.) (le pagine in numerazione romana andranno in maiuscolo). I numeri delle pagine andranno così indicati: pp. 120-129.

Esempi:

B. Croce, *La poesia di Dante*, Laterza, Bari 1943, p. 55.

L. Salvadorelli, *Profilo della storia d'Europa*, vol. II, Einaudi, Torino 1944 (Biblioteca di Cultura Storica, 15), pp. 809–12.

Tutti i dati soprariportati si inseriscono rispettando l'ordine e la punteggiatura indicati.

#### Per gli articoli di riviste:

- a) il nome dell'**autore** e il **titolo** dell'articolo hanno le stesse caratteristiche sopra riportate.
- b) il **titolo della rivista** va in tondo tra virgolette doppie basse « »,
- c) **annata** o volume della rivista in cifra romana in maiuscolo;
- d) **numero** di fascicolo in cifra araba
- e) **anno** solare della pubblicazione della rivista in cifra araba tra parentesi tonde;
- f) rinvio alla **pagina** (p.) o alle pagine (pp.) (le pagine in numerazione romana andranno in maiuscolo). I numeri delle pagine andranno così indicati: pp. 120-129

Esempio:

G. Tassoni, *Le inchieste napoleoniche nei dipartimenti delle Marche*, «Lares», XV, 12 (1964), p. 175.

Tutti i dati soprariportati si inseriscono rispettando l'ordine e la punteggiatura indicati.

#### Per gli articoli di quotidiani:

Esempio:

N. Cognome, *Titolo*, «Quotidiano», 28 marzo 2010, p.

#### Ripetizione della stessa opera in note non contigue

Si utilizza la formula cit. (non op. cit)

Esempi:

B. Croce, *La poesia di Dante*, cit., p. 45

L. Salvadorelli, *Profilo della storia d'Europa*, vol. II, cit., p. 813

#### Ripetizione della stessa opera in note contigue

Si utilizzano:

Ivi, p. 5 (quando cambia la pagina)

*Ibidem* (quando non cambia la pagina)

#### Indirizzi di siti web

Es.: <http://www.edizionistudium.it>

### STILE EDITORIALE ANGLOSASSONE

Solo in casi particolari e motivati, si prenderanno in considerazione contributi che seguono lo stile editoriale anglosassone (The Harvard System conosciuto anche come il sistema nome-anno o autore-data).

Il sistema esclude le note bibliografiche. Nel caso in cui si faccia riferimento a un altro testo si dovrà inserire il riferimento all'opera nel testo principale, fornendo il cognome dell'autore e l'anno di pubblicazione fra parentesi tonde, secondo le indicazioni che seguono, mentre gli estremi completi dell'opera a cui si fa riferimento sono riportati soltanto in bibliografia.

Esempio:

In un recente studio sui tempi di reazione (Rogers, 1994)

Se il nome dell'autore compare come parte del testo, come nel primo esempio, indicare solo l'anno di pubblicazione in parentesi:

Esempio:

Rogers (1994) confronta i tempi di reazione

Quando un autore ha pubblicato più di un documento citato nello stesso anno, questi devono essere distinti aggiungendo delle lettere minuscole (a, b, c, ecc.) dopo l'anno all'interno delle parentesi:

Esempio:

Cantarelli (1996a) discute l'argomento...

Quando gli autori del testo a cui si fa riferimento sono più di uno occorre riportarli:

Esempi:

White and Brown (2004) in their recent research paper found...

Recent research (White and Brown, 2004) suggests that...

Se si fa riferimento ad una parte specifica di un'opera, bisogna includere il numero di pagina.

Esempio:

(Cormack, 1994, pp. 32-33).

## **BIBLIOGRAFIA**

Si segue l'ordine alfabetico secondo il cognome e, per opere di uno stesso autore, l'ordine cronologico.

Gli autori vanno in tondo, con l'iniziale del nome puntata:

es.: Barthes R.

Si applicano poi gli stessi criteri generali delle note bibliografiche.

Nel caso di citazioni all'americana, inserire:

- cognome dell'autore,
- iniziali del nome,
- anno di pubblicazione (fra parentesi)
- Titolo in corsivo (seguito da un punto)
- Luogo di pubblicazione (seguito da due punti)
- Casa editrice.

Esempio:

Sironi C. (1991) *Storia dell'assistenza infermieristica*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.

# Editorial standards for the journal

The periodical reminds all of its contributors that any text presented to the editorial staff must conform to the following editorial indications.

The authors are also asked to send:

- the title of the article in English
- an abstract of 4-5 lines in English
- five keywords in English.

## GENERAL STANDARDS

The authors are asked to use the layout models available on the periodical's web page.

The articles include:

- the typeset Rubik 13 pt. for the body of the text of the article and Rubik 12 pt. for abstracts and keywords
- a 1.15 pt line spacing

The reviews include:

- the typeset Rubik 11 pt. for the body of the text and Rubik 12 pt. for the title
- a 1.15 pt line spacing

## USE OF QUOTATION MARKS

a) **single above-line** ( ‘ ’ ): to highlight particular words within the text to which the author wants to give a particular meaning;

b) **double on-line** (« »): for all types of quotations and for titles of journals, magazines, etc.

## QUOTES

**Long quotations** (at least two lines of text) must be written in smaller font (Times New Roman 10 pt.)

**Short quotations**, inserted directly into the text, must go between double on-line quotation marks (« »). If this text contains further quotes, these must be distinguished by the use of double above-line quotation marks (“ ”).

In all cases it is necessary to avoid the use of italics to highlight reported text or to emphasize single words.

Any omissions from quoted text must be indicated by the use of an ellipsis between square brackets [...].

The use of italics is consented and required for foreign words.

## BIBLIOGRAPHICAL CITATIONS

All notes must be indicated with progressive numeration beginning with 1.

The typeset to be used is Rubik 9 pt.

Note markers must be placed outside the parentheses, incisions and quotation marks and are followed by punctuation: ()<sup>2</sup>, «»<sup>2</sup>.

At the end of each note the fixed point must be inserted.

#### For volumes:

- a) **author**: initial of first name and full last name; if an author is cited more than once, the notes after the first should refer to the first.
- b) **title**: in italics;
- c) any indication of which **volume** was used must be in Roman numerals with small capitals, preceded by vol./voll.;
- d) name of the **editor**;
- e) **place** of publication;
- f) **date** of publication;
- g) any series/collection to which the work belongs must be in round brackets, with the Arabic number of the volume;
- i) reference to the **page** (p.) or pages (pp.) (page numbers in Roman numerals go in small caps). Page numbers must be indicated as follows: pp. 120-129.

Examples:

B. Croce, *La poesia di Dante*, Laterza, Bari 1943, p. 55.

L. Salvadorelli, *Profilo della storia d'Europa*, vol. II, Einaudi, Torino 1944 (Biblioteca di Cultura Storica, 15), pp. 809–12.

#### For periodical articles:

- a) the **author's name** and the **title** of the article have the same characteristics as above.
- b) the **title of the periodical** goes in double low quotation marks «»,
- c) **year of the volume** of the journal in Roman numerals in small capitals
- d) **number** of the dossier in Arabic numerals;
- e) solar **year** of the publication of the journal in Arabic numerals in round brackets;
- f) reference to the page (p.) or to the pages (pp.) (the pages in Roman numeration will be in small caps). The page numbers will be indicated as follows: pp. 120-129

Examples:

G. Tassoni, *Le inchieste napoleoniche nei dipartimenti delle Marche*, «Lares», XV, 12 (1964), p. 175.

#### For newspaper articles:

Example:

N. Surname, *Title*, «Newspapers», March 28th 2010, p.

#### Repetition of the same work in non-contiguous notes

We use the formula cit. (not op. cit)

Examples:

B. Croce, *La poesia di Dante*, cit., p. 45

L. Salvadorelli, *Profilo della storia d'Europa*, vol. II, cit., p. 813

#### Repetition of the same work in contiguous notes

They are used:

*Ibi*, p. 5. (when the page changes).

*Ibidem*. (when the page does not change).

### **Website addresses**

Ex .: <http://www.edizionistudium.it>

### **“ANGLO-SAXON” STYLE**

Only in select and well-motivated cases will contributions which follow an English-language editorial style be considered.

Author surname should be followed by year of publication in brackets,

eg.

De Pisis (1987),

or entire citation in brackets with a comma between author and year (De Pisis, 1987), according to the position.

When an author has published more than one document mentioned in the same year, these must be distinguished by adding lower-case letters (a, b, c, etc.) after the year within the brackets:

Example:

Cantarelli (1996a) discussed the topic ...

When the authors of the text are more than one, they must be reported:

Examples:

White and Brown (2004) in their recent research paper found ...

Recent research (White and Brown, 2004) suggests that ...

If it refers to a specific part of a work, it must include the page number.

Example:

(Cormack, 1994, pp. 32-33)

### **BIBLIOGRAPHY**

The alphabetical order is followed according to the surname. For works by the same author the chronological order is followed

The authors go in Romani, with the initial of the name punctuated:

ex .: Barthes R.

The same general criteria of the bibliographical citations are then applied.

In the case of American citations, enter:

- author's surname,
- initials of the name,
- year of publication (in brackets)
- Title in italics (followed by a dot)
- Place of publication (followed by two points)
- Publishing house.

Example:

Sironi C. (1991) *Storia dell'assistenza infermieristica*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.